

Y2K Youth 2000 hookers

Post télé. La génération 2000 à 21 ans. Biberonnée au soft porn tendance victimes sur Dolby D*****. Majorité. Culture starlettes bets l'amour pour le dernier trendy. Fillettes. Nymphomania à martyrs business pour un swag cigarette. Le Temps perdu. Internet. Faisant du sur place, amorphe. V***** ennoblie ou B***** avant-gardiste, égarée. Skins aux looks adéquates, ta survie à une carrière de mystère révolu. Tchou sur sourire bright identité : tout le monde. Tout du moins tu te plais à y songer ton yaourt D***** aux lèvres. L'univers des filtres réflexes. Manichéen. Maison close des modernes. Consenties. L'action se déroule sur T***** c'est conforme, convenue. Deux silhouettes ultra moulées s'échangent des nouvelles sur leur jeudi dernier. Collection. Dans leurs téléphones, il se peut que ton sexe soit archivé. Exs. Des sapes, on troc l'étoffe tel un produit inéduqué, trésor le vintage, à peine usé. Sur ce mâle aucun parfum le sans avenir partagé. Comme zap un zap décomplexé de l'edit, parité. Femmes. Chez les hommes, classés dans des dossiers, la palette d'un investissement : des sacs griffés. Rictus mal avorté, une gamme. Les relations fentosmagoriques. Ça claque comme une distance bien respectée. Ta soubrette joue les modèles dans un collier G**** une lassitude mondiale ce corona vire-moi. A coup de fouet, souviens-toi de son coup de rein, son nom commence par une lettre, ça y est, RDV. Dans tous vos rendez-vous, au vestiaire le chantier, l'abésutra corona, avalé. L'intime en gros plan, exigeant à oublier. Égalité. C'est la course au bon point, je prends note, il suce ? c'est noté. Très sérieuses autour d'un café-verres-d'eaux-dessert c'est one night à Paris sur ce garçon qui s'enfile comme un jeans évasé. Je te laisse imaginer. De l'émotion en ticket à shoot un biscuit sous sachet. C'est le new norm bro, tu bèles à te plier. J'ai plus de frissons face à ce design calibré. Trash. Y2K ou « michtos » dans « allumeuses » des cul chauds c'est un fait. Mais tu hésites, alors dis-moi est-ce que tu finis toujours, par casquer ? Son romantisme c'est le sac avec l'accessoire à montrer. Copines. Du spleen dans tes dossiers. Privé. Aux chiottes la descente sur les réseaux, sensibilité, au rythme des artifices millenium, un abandon club où les loups révèlent sur échiquier un R*** ***** métallisé, le Savoir de l'Humanité. Indécent. J'ai croisé ta mère en scrollant sur C****, ok. En l'invitant sur G***** histoire de localiser ah. Ha, c'est une taulière du jeudi. Mais toi, tu fais quoi ces soirs-là ? Ta femme collectionne des sacs sans jamais les porter, undercover, pourtant dans le quartier c'est grillé son ass abrite un village, dépravée. Depuis tu lis 'Arty Design' espoir des jeudis désuets. Pourtant tu sais, cette odeur de plastique résume ton jeudi muet. Tu suis le dicton parfaitement ta pute comme une reine et ta reine comme une pute. Public. Depuis sur T***** tu maîtrises l'aubergine, émoticones ma life entre un cognac et des bretzels tu t'es, désabonné, à ta revue à ton alliance à ton allure, anonyme. Ta femme absente ôtes toi avec, tu critiques. Ces sacs, c'est inexpressif. Dans ton fort intérieur tu t'exprimes : i rather die. Ces matières neuves sentent le cul. Comme une pénée sur le recoin d'un évier, sobre. Insupportable.

I ask you to handle the true
Philosophie et Société
Christine le Thérésien 2021